**Typografiens historie**

**Emne - Blackletter**

Blackletter som en font bliver også refereret til som Gothic, Fraktur eller Old english. Og nok mest kendt for at være printed i Guthenburg biblen fig 1 som en af de første bøger printet i Europa. Den er meget genkendelig på sine dramatiske tykke & tynde linier med serifs som har curver og sving fig 2.

Fig 1. Guthenburg Biblen

Fig 2 Fonten med Serifs

Der har været en del forskellige variationer af Blakletter familien, men de mest genkedelige er Textura, Rotunda, Schwabacher og Fraktur (Se fig 3 for forskel. Især "o" er nem at se forskellen på)

Fig 3.

Blackletter fonten har sin oprindelse i omkring 1150 indtil cirka 1700 tallet I det vestlige europa. VI brugte den dog i Danmark til omkring 1875. Den blev brugt op i det 20ende århundrede af Tyskland Estland & Litauen.

Det er en meget tidstypisk font fra den era. Tyskland brugte fonten aktivt indtil 1920erne, hvor designere og udgivere besluttede sig for at den ikke længere var moderne nok og blev udskiftet til for del for den "Nyere typografi" og mere på line med Sans Serif. I 1933 besluttede hitler at den ikke var "Tysk Folkeværdigt" og besluttede at "Fraktur" var den Tyskse folks font at bruge. Nazi tyskerne brugte Fraktur ekslusivt indtil 1941 hvor den dog blev udskiftet til en mere læselig skrifttype.

Dette er blandt andet årsagen til den sjældent bliver brugt i brødtekster, pga. dens lettere kompakte stil.

I dag bliver den brugt mest i fbm. Med logo og overskrifter, rigtigt tit bliver syntes den at hænge sammen med publikationer/Aviser fig 4.

Fig 4.

Den går også igen på flere logoer, se følgende liste:

Corona Extra

Motörhead

Snoop Dogg

**Fonttype design:**

* For hver font-family hver af de store bogstaver har hver sin design, som gør at nogle er lettere at læse end andre af de fire font-family. Afstanden mellem bogstaverne er at de flyder ind i hinanden, det kommer an på hvilken font-family man bruger. Fx her flyder de ikke så meget ind i hinanden

Fig 5

Fig 6

**Rytme:**

* Rytmen i bogstaverne bliver levende på en måde som gør at det bliver en smule ulæseligt, men der er også blevet brugt lette strøg for hver bogstav.
* På de to figure kan man se at figur 5 er lettere at læse end figur 6.
* Et kendetegn på blackletter er de diagonale seriffer på de små bogstaver.

Lavet i samarbejde med Agnethe, Christine, Julie samt Maria.